

Skriftlig opgave i harmonisering 7/3:

Skrivebordsharmonisering:

(Bb) (Bb) G Bb F F

F C F Bb C² Bb F

Spur-ven sid-der stum bag kvist, så -mænd, om ej det fy - ger
Kål-gård- pi - len pi - ber trist for nor - den-blæs- tens by - ger

Lul lul rok - ken går støt i mo - ders stu - e

og jo me - re vin - den slår, des mer får er - nen lu - e

STANDARD
HARMONI-
SERING
m. T, S, D og D²

F C F Bb C¹⁾ F

Spur-ven sid-der stum bag kvist, så -mænd, om ej det fy - ger
Kål-gård- pi - len pi - ber trist for nor - den-blæs- tens by - ger

Lul lul (Bb) rok - ken går støt i mo - ders stu - e

og jo me - re vin - den slår, des mer får er - nen lu - e

- 1) Naturligt at skifte til C her
- 2) Svært at udelade C7 her

Den endelige harmonisering: Vælg her ud hvilke akkorder du så vil benytte.

**FULD HAR-
MONISERING**

[m. Bido-
MINATER m...]

F C F Bb C^{[F/C]²⁾} C F

Spur-ven sid-der stum bag kvist, så -mænd, om ej det fy - ger
Kål-gård- pi - len pi - ber trist for nor - den-blæs- tens by - ger

Lul lul rok - ken går støt i mo - ders stu - e

og jo me - re vin - den slår, des mer får er - nen lu - e

- 1) Se kompendiet s 13. Biddominant.
- 2) Se kompendiet s 14 Kvart-sekst-fjerdehold