

MIDI-filer, Encore & harmonisering

Vi skal i det følgende prøve at harmonisere på Encore. Samtidig skal I få opgaverne i midi-format, der er det format I får opgaverne i til eksamen. Når man skal harmonisere er det en stor fordel at kunne bruge midi-keyboard til at indspille løsningsforslag på, så det vil også indgå i denne lille vejledning. Desværre kan I jo ikke så let bruge MIDI-keyboards udenfor timerne, fordi de er låst inde.

Hvordan åbner vi en MIDI-fil i ENCORE

Du åbner MIDI-filer lige som du åbner ENCORE-filer. Du skal bare være opmærksom på at ENCORE forventer at dine filer er enc-filer, så du skal selv gå ned i linie **Fil-type** og vælge **All Files** eller **Midi-files**

Er der rod med bjælkerne?

Når du åbner en midifil ser den ikke altid ud helt som du ønsker. Prøv at åbne Opg2a.

Hvis 1. takt f.eks ser sådan ud er det fordi programmet har lavet en bjælke fra de to 1/8-dele på 2 og 2-og og hen til 1/8-delen på 4-og. Hvis du klikke midt i takten så denne takt bliver afmærket og så vælger **CTRL+M** (Beam Group – den bytter om på bjælker og faner), så erstattes bjælken af faner. Hvis du gerne vil have en bjælke mellem de to første 1/8-dele så afmærk dem og tryk igen på **CTRL+M**



der bliver til



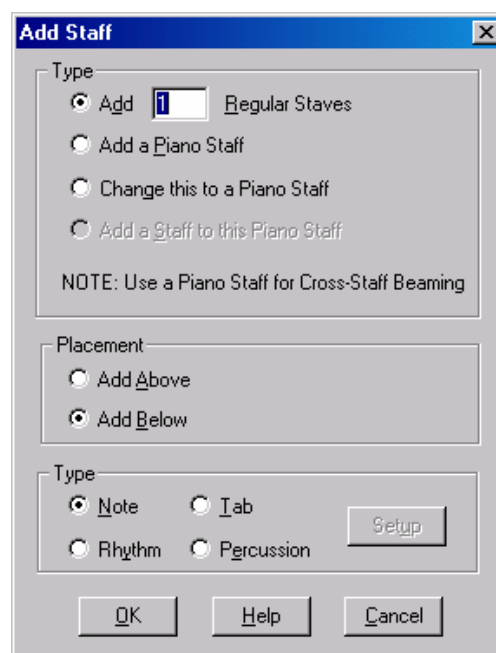
Du skal bruge flere nodelinier.

Du skal altid have tilføjet flere stave. Sil dig i den linie hvor du ønsker en ny linie nedenunder (første gang du tilføjer en stav er der ikke så meget at vælge mellem). Gå ind i **Score-menu'en** og vælg **Add Staff**.

Her kan du så vælge om det skal være **Regular Staves** (en almindelig nodelinie) eller **Piano Staff** (en klaver stemme med g-nøgle+f-nøgle).

Som udgangspunkt tilbydes at den nye linie tilføjes nedenunder, men det kan du altså rette selv.

Typen skal altid være **Note**.



Gør nodebilledet pænere.

Under **Score-menuen** sætter du **Systems per Page** til et passende tal. Du kan ofte have omkring 8-10 nodelinier på en side, så hvis du har 3 nodelinier i hvert system så kan du have 3-4 systemer pr side.

Under **Score-menuen** sætter du **Mesure per System** til det antal takter du vil have i hver linie. Bemærk at du her kan vælge det samme antal i alle efterfølgende takter eller kun angive antallet for netop dette system.

Afmærk det hele med **CTRL+A** og vælg **Center Systems** (score-menuen). Nu vil de systemer du har blive fordelt over siden. Hvis der er for langt mellem systemerne kan du enten forøge antal systemer pr side. Hvis nodelinierne står for tæt i de enkelte systemer skal du afmærke det hele og vælge **Center Staves** (score-menuen).

Du kan regulere alle aftande og magner manuelt ved at tage fat i øverste venstre hjørne i nodelinien og flyt den som du ønsker det. Hvis du samtidig holder **CTRL-** knappen nede vil denne ændring gælde for de efterfølgende linier også.

Passer de faste fortegn med originalen?

Hvis de faste fortegn ikke passer så afmærk det hele og vælg **Measures-menuen** og **Key Signature**. Vælg her det rigtige antal fortegn – sørg for at der ikke er flueben i **move notes**. Hvis enkelte noder noteres forkert (*ges* i stedet for *fis*) afmærkes den enkelte node og så trykker du **CTRL+E** – det kaldes for en en-harmonisk omtydning

"Skriv" noder ind med midi-keyboard

Hvis der er tilsluttet et MIDI-keyboard kan du i stedet for at "klikke" noderne ind med musen skrive toner/akkorder ind med keyboard. I Opg2a skifter akkorderne to gange i takten så du kan vælge at skrive i halvnoder (tryk på **2**). Det kan være lidt svært at komme i gang, men du kan f.eks. klikke en tone i den første akkord ind. Det skal være en C-akkord både på 1-slaget og 3-slaget. Når du har klikket en tone ind ved programmet hvor vi er. Tag nu og tryk en C-dur-akkord på keyboardet, og programmet noterer nu en C-dur på 3. slag i takten. Hvad er mon akkorden på næste 1-slag – gæt og tryk. Fortsæt til du er færdig ... vent evt med at rette fejlene til bagefter. Lyt (og fortryd?).

Når vi bruger keyboardet til at harmonisere kan du sagtens lave akkorden i grundstilling, selvom vi i en praktisk situation ville foretrække at der var doven stemmeføring mellem akkorderne og evt en grundtone i bassen.

Mht stemmelejet så skal akkorderne ikke ligge så lavt at det "rumler" og ikke så højt at de helt mangeler "bund".

Husk at svaret i en harmoniseringsopgave angives som becifringstegn og ikke som et nodebillede.

Husk derfor at skrive becifringstegnene på til sidst.