

Count Basie: *Swing the Blues* og *Take me back Baby*

Swinging the Blues (Mit bånd - tæller ca 0.33)

1. kor	sax-solo (vi kommer ind midt i solo
2. kor	tema i sax gruppe ... samtidig solo trp
3. kor	Riff-spil. Sax m. riff-2 og trp: riff-1 (en halvtone op!)
4. kor	Riff 3 i hele ork veksler med trommebreaks
5. kor	Riff-3 fra 4. kor fortsætter nu uden pauser
Coda	trommesolo der ender i en fælles afslutning for hele ork

Nummeret er typisk energisk bluesmusik. Riff-spil. "Melodien" er forsvundet og erstattet af en række små motiver som kan være melodi men også baggrund. Her skal man faktisk kende sangen for at bemærke at saxerne spiller melodien bagved trp-soloen i 2. kor. Vi hører her *swinging the blues*-motivet:

Tema:

Rif 1

Rif 2

Rif 3

... og denne melodi fungerer som riff i *One o'clock Jump* i 6. kor på eksempelCD'en ex 11. Det er karakteristisk at dette tema bygger på bluesformschemaet (AAB), på blues melodik (med de blå toner), på bluesakkorderne, men det er ikke en rigtig blues (med to takters sang og to takters pause). Den "rigtige" blues-udgave er den vi ser på den modsatte side. Melodien er både blues-præget og riff-præget.

Typiske træk ved Count Basie/tidlig swing: Bluespræget. Korisk opbygning. Orkesteret spiller i grupper. Head-arrangementer bygget op over riff. Grænsen mellem melodi og baggrund/riff opløses. Hurtigt tempo, flydende betoning, 4-beat (det ligger specielt i bassen). Det rytmiske *groove* er helt centralt. Show-præget. Brug af dæmpere på trp. Klaveret spiller på tungtrytmisk/(boggie-wogie) eller let "højre-håndsspil".

Take me back baby (tæller 0.34)

1. kor	Riff i sax-gr Har karakter af en blues-melodi hvor de trelinier er ens.
2. kor	Vekslen mellem messingblæser riff og sax-riff der tilsammen udgør en lignende blues-agtig melodi
3. kor	Vokal Solo sax-fill
4. kor	Vokal Solo sax-fill+ riff i mutet trompet
5. kor	Vokal + fill i sax-gruppen
6.kor +coda	Nyt blues-tema/riff i hele blæsergruppen.

Musikken har et karakteristisk blues-præg. Mange af riffene er opbygget som traditionelle bluestemaer (AAB-form) hvor dog sidste linie (B) er magen til de to første (A). I 3.kor

kommer den "rigtige" melodi på banen og det er en "rigtig" blues AAB-form. Bemærk den meget store lighed med *swinging the blues*-temaet. Igen rejser det spørgsmålet om det er en "rigtig" melodi i klassisk forstand eller om det snarere er man udfolder sig indenfor en række fælles motivstumper. Måske er det den melodiske frasering (de blå toner, den glidende intonering) og og det rytmiske i melodi og akkompagnement mere end selve melodien der er vigtig i blues/swing-jazz

Typiske træk: Count Basie spiller jazz men på et solidt blues-fundament. Ofte er akkordskemaet en blues-form. Temaer og riff bygges ofte op over et standard figur-materiale. Opløsning af den snævre grænse mellem melodi og akkompagnement.