

Regler for 3-stemmig flydestemmer for lige stemmer - Rock-kor



Hvilke toner: Flydestemmer er bygget op af akkordtoner, og de skifter som udgangspunkt kun når akkorden skifter. I 3-stemmige flydestemmekor skal alle tre toner være med i treklangene, mens vi for septimakkorder (4-klange) må undvære en af tonerne - her skal *terts* og *septim* indgå i flydestemmerne mens *kvint* og *grundtone* kan undværes.

Beliggenhed: Flydestemmer skal ligge *tæt*. Det betyder at flydestemmekoret udfylder alle akkordtoner indenfor det område de ligger i. En undtagelse er selvfølgelig hvis vi har været nødt til at springe en tone over i en septimakkord.

Stemmeleje: Flydestemmerne skal ligge i mellem lejet, med herrestemmerne liggende lidt højere end kvindestemmerne. Når vi arrangerer for lige stemmer (dvs kun kvindestemmer eller kun herrestemmer) bliver det lettere at notere og lettere at undgå stemmekryds (der er forbudt). Følgende område kan **som udgangspunkt** benyttes:

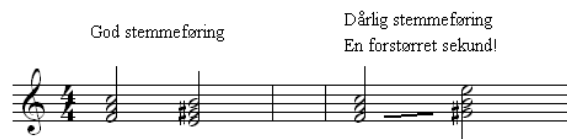


Det betyder at vi godt *kan* komme en lille smule udenfor, men at det er i det område vi tilstræber at ligge.

Stemmeføringsregler:

Ved akkordskift skal stemmerne bevæge sig nærmeste vej, i så små spring som muligt (doven stemmeføring). Fællestoner skal som udgangspunkt blive liggende.

Sangbare stemmer. Ingen forstørrede/formindskede terts- og sekund-spring. Vær især opmærksom på akkorder i *lille sekundafstand*. Her skal stemmerne næsten altid følge grundtonen bevægelse:



For akkordforbindelsen mellem dominant-tonika gælder to vigtige regler:

7-til-3: Den lille septim i dominant-akkorden skal opløses nedad til den efterfølgende tonika-akkords terts.

3-til-1: Dominantens terts - ledetonen - skal helst føres videre op til tonikaens grundtone, men den kan også springe ned til tonikaens kvint. Man må ikke springe forbi grundtonen op til tonikaens terts.



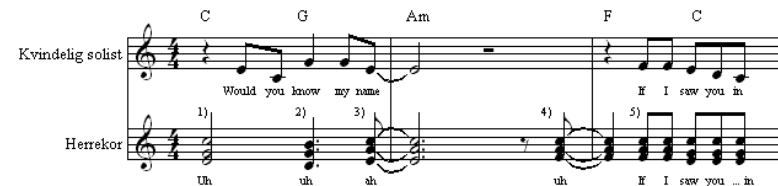
Man kan vælge at omlægge en akkord for at løse nogle stemmeføringsproblemer. Det betyder at f.eks. stemmerne skifter beliggenhed uden at akkorden skifter.

Hvad skal der synges på? Flydestemmer skal synges. Hvad skal der synges på? Man kan også lave en rytmiseret udgave af flydestemmerne, hvor man så synge på f.eks. shu-bi-du-a eller dup-dup-da-o eller tilsvarende.

Rytmisering af flydestemme:

Hvis melodien lifter akkordskiftet skal flydestemmen også gøre det (med mindre den holder pause) - se nedenfor ved 3) .

Hvis melodien skifter lige på slaget skal flydestemmen også gøre det (med mindre den holder pause) – se nedenfor ved 2)



Hvis melodien hverken er på liftet eller lige på akkordskiftet må melodien gerne lifte (som ved 4)) eller den må være lige på (som ved 1)).

Flydestemmen kan som variation synge flydestemmens toner på melodien tekst og rytme. Det er især godt til at fremhæve centrale tekstlinier. – eks 5).

Hvem synger? Husk at angive om det er herrekor eller kvindekor og om solisten er mand eller kvinde. For koret betyder det noget for stemmelejet. For solisten betyder det mindre. Det *kan* være lidt lettere at lave hvis solisten er kvinde og koret er mænd, men der er ingen generelle regler