

PENSUM 3.G MUSIK HN 2007

Gert Uttenthal Jensen

I MUSIKTEORI.

Bøger: Nøgle til musikken (Grønager)

De skriftlige discipliner er gennemgået ud fra egne udførlige noter.

Vi har arbejdet med delprøveopgaver indenfor

Jazz-vokal

Rock-vokal

Talekor

Viseharmonisering - generelt har det været harmonisering i klassisk stil men nogen elever har forsøgt sig i en mere rock- eller jazz-præget stil. Jeg har sagt at der ikke er et bestemt stilgrundlag men at harmoniseringen skal være gennemført i samme stil hele vejen.

Og har derudover kørt et kort introducerende forløb til vokal i jazz, rock og koral.

II HØRELÆRE.

Ikke efter specielle lærerbøger. Ingen elever går til eksamen i hørelære.

III SANG.

De 20 opgivne enstemmige sange :

Sensommervise (Finn Jørgensen)

Roselil og hendes moder (trad.)

I don't know how to love him (Webber)

To be or not to be (L. Mathisen)

Yesterday (Lennon McCartney)

Det lysner over agres felt (Balslev)

Det er hvidt herude (Laub/Blicker)

Sangen om Larsen (B.Christensen/Koppel)

Jeg kan se på dine øjne (Folkemelodi)

Hvem sidder der bag skærmen (Carl Nielsen/Jeppe Aakjær)

En sømand har sin enegang (Folkemelodi/Joh.V.Jensen)

Early one morning (Trad.)

Man sku altid bo på landet

Imagine (Lennon)

Go down Moses (Trad)

Det er idag et vejr (Schierbeck)

Svantes lykkelige dag (B.Andersen)

Veronica (Vreeswijk)

Om lidt (Kim Larsen)

Regnvejrsdag i november (Pia Raug)

Se nu stiger solen

De 6-10 opgivne flerstemmige vokalsatser:

Cry baby cry (vokal+guitar)

Goodnight Sweetheart

The Ash Groove (Cembalo, kontrabas, fløjte, violin+3-stemmig vokal)

Because (vokal, piano)

Saved the world

Feulles Oh (Haitiansk folkesang)

!2 days of Christmas

Its hard to be a Nisse

Et barn er født

IV GRUPPEFREMFORELSE.

Vi har lavet tre større samspilsforløb

Samspilsforløb I - egne numre: (5 grupper)

Eleverne lavede et samspilforløb med udgangspunkt i numre de selv havde skrevet og arrangeret. Vi optrådte med dem til efterårskoncerten 2005.

Samspilsforløb II. (5 grupper)

Foråret 07.

Samspilsforløb III forår 07 (6 grupper)

Eleverne optræder til forårskoncerten. Det er udgangspunkt for deres eksamens-samspil.

Val-Ravnen i en multi-etnisk udgave for vokal, elektrisk nedløbsrør, elbas, akk guitar, el-guitar, Cello, violin og keyboard.

I Wish vokal, bas, guitar, trommer, keyboard, perc

As vokal, bas, guitar, trommer, keyboard, perc

V MUSIKKUNDSKAB.

Emne: Menuetten hos Mozart & Beethoven

Menuet fra Mozart symf no 28

Menuet fra Mozart symf no 18

Menuet fra Mozart symf no 20

Menuet fra Mozart Symf no 21

Menuet fra Mozart strygekvartet kv 156

Beethoven: Sonate for klaver og violin op 24

Emne: 60'erne a) Sydstats-soul b) Jimi Hendrix

Soul Man (Sam & Dave)

Soul Man (Blues Brothers)

Say it Loud (James Brown)

Give It Up – Turn It Loose (James Brown)

Respeckt (A. Franklin)

Remember (Jimi Hendrix)

If 6 Was 9 (Jimi Hendrix)

Fire (Jimi Hendrix)

Emne: Jazz – Fra Swing til Be-bop

King Olivers: Westend-blues.

Louis Armstrong: Westend-blues.

Count Basie: Swing the Blues

Count Basie: Take me back baby (m. Jimmy Rushing)

Duke Ellington: It dont mean a thing - analyse forløb i Flash.

www.frborg-gymhf.dk/gj/jazz/ItDontMean

Duke Ellington: The Opener

Charly Parker: Parkers Blues

Charly Parker: Scrapple from the Apple.

(Det er ikke helt klart om bebop bliver en del af emnet eller om det bare bliver sammenligningsgrundlag. Det kommer an på om vi når det)

Litteratur:

1. JAZZ

Bjarne Mørup: Jazzbogen 8-90 + 124-140

2. SOUL/Hendrix

Jacob Jensen og Thor Hammer: Soul s7-81

60'ernes musik og musikere s 86-91

3. MOZART/BEETHOVEN

K.S. Overgård m.fl.: "Træk af den vestlige verdens musik."

110-129, 151-162 + biografier af Mozart og Beethoven

Egne noter om:

- Menuetform
- Analysemodel for menuetter
- Om orkesteret i wienerklassikken.

VI EKSKURSIONER.

1. DR-generalprøve
2. Sound Painting (Om besøget se artikel bagerst)
3. Århus Festuge: (Se program efterfølgende)

VII EDB.

Vi har i de skriftlige discipliner arbejdet med ENCORE efter egne noter.

I jazz har vi arbejdet med et enkelt analyseprogram:

Duke Ellington: It dont mean a thing - analyse forløb i Flash.
www.frborg-gymhf.dk/gj/jazz/ItDontMean

Lørdag 2/9

Afgang fra Hillerød 9:54 – (afgang fra Kbh H 11:00 med tog 137).

Vi øver sange ca en time enten i toget eller i Århus når vi kommer frem

Lørdag 19:00-20:30 Aline alene

(Sted: GRAN – teater for dans, Valdemarsgade 1)

Optrap din dosis. Nå ud til kanten af kvindekvoten: GRAN præsenterer i hele festugen: Stærke, enestående kvinder – og femininum i flok! Tre kvinder kører sololøb – og så sker sammenstimlingen til slut ... med 10 feminine figurer i fællesskab.

Musikken er cubansk, og danseren er fra Cuba. Hun taler og synger også om Cuba. Men det handler ikke om Cuba. Det handler om danseren, kunstneren og kvinden Aline Sanchez Rodriguez.

Palle Granhøj siger: *"For længe siden skrev jeg ned: Forestillingen bør fortælle en historie. Den bør være historiefortællende. Det endte den ikke med at blive, men det er formodentlig det tætteste, jeg nogensinde kommer på at være en storyteller."*

"AlineAlone" ER en historie. Den er Alines historie.

Aline Sanchez Rodriguez, Palle Granhøj. Musikere: Niels Kilele og Thierry Boisdon



Lørdag 21:00-22:30 Marie Frank og 23:00-0:30 Tine Dickow (Sted: UNIVERS)

Marie Frank

Marie Frank har endelig fundet sin rette hylde. Rødderne er stadig dybt forankret i den amerikanske singer/songwriter-tradition, men først nu har hun turdet overgive sig helt. Derfor har hendes tidligere flirten med americana nu udviklet sig til en stormende forelskelse. Og følelserne er gensidige, for Marie Franks nye album er uden tvivl det bedste bud på et visionært dansk americana-album, der hidtil er blevet præsenteret. Såvel musikalsk som i teksternes forskellige lag, hvor "hvor" ikke kun er et sted på landkortet, men også en sindstilstand. Det er varmt, vittigt og vemodigt – et stemningsfuldt, et sjovt og et sanseligt album. Med andre ord: Et vovet og et søgende album. En vidunderlig og suveræn live-oplevelse venter.



Tina Dickow

Debutalbummet "Tina Dickow And Sheriff" udkom i april 2001. I februar 2002 rykkede Tina Dickow pælene op i Århus og flyttede til London efter at have tegnet engelsk managementkontrakt. Her brugte hun et godt stykke tid på at vænne sig til livet som fuldtids-sangskriver, og hun begyndte at arbejde med diverse sangskrivere og producere med en international solokarriere for øje. Det næste album "Notes" udkom i september i 2003. Det næste år stod bl.a. på samarbejdet med Zero 7 og solo-karrieren i udlandet. Tina Dickow udgav ep'en "Far" med seks numre i England og USA og spillede koncerter over hele verden - med Zero 7 og alene med guitaren.

Tina Dickow udgav sit tredje album "In The Red" på eget selskab i Danmark i juli 2005. Albummet har modtaget fremragende anmeldelser og flere "awards" og anerkendende priser, senest blev hun hædret ved DMA 2006, hvor hun modtog prisen som "Årets Danske Sangerinde". Tina Dickow har med udgangspunkt i singer/songwriter-traditionen fornemmelsen for den gode sang og de nærværende og intime tekster. En original artist med et unikt talent!



Søndag 3/9 10:00-11.30 Bach Højmesse (Sted: Vor Frue Kirke). Fælles afgang fra City-Sleep-Inn 9:30

Som i Bachs tid opføres den store Koralkantate "Lobe den Herrn" under højmessen. Aarhus Bachselskab og Vor Frue Kirkes organister samarbejder hvert år i Festugen om en "Bach Højmesse", hvor de musikalske indslag er overdådige i forhold til en almindelig gudstjeneste. Ikke blot medvirker det store kor, Vor Frue Kantori på godt 20 sangere, men derudover medvirker 14-15 musikere i orkesteret (strygere, oboer, trompeter, pauker, m.m.).

Det bliver en aldeles overdådig gudstjeneste, og kantaten "Lobe den Herrn" er sand festmusik af den gamle mester Bach.

Medvirkende

Vor Frue Kantori

Aarhus Bachorkester

Dirigent: Lotte Bille Glæsel

Orgel: Poul S. Jacobsen

Liturg: Jesper Kiil Jørgensen

Søndag 12:30-13:30 Vi øver sange "hjemme"

Søndag 15:00-17:00 DJM Live m/K (sted: UNIVERS)

En varm og frodig koncertgave fra Det Jyske Musikkonservatoriums Rytmiske Afdeling. I lighed med de seneste fem år, leverer Det Jyske Musikkonservatorium varen i form af en koncertproduktion, der er bygget op om Festugens tema: "WOMANIA". Showet vil igen i år vise det store kreative potentiale, der kan forløses ved semesterstart på konservatoriet.

En anerkendt kvindelig kunstner vil i samarbejde med ca. 80 studerende levere et gennemproduceret, spektakulært show med fortryllende dansere, forførende kor, fantastisk orkester, fremragende solister samt lækker lyd, lys og elektronik. Naturligvis er al musikken komponeret specielt til Århus Festuge.



**Forslag (I behøver ikke at komme):
Søndag 17:30-? Booze-Brothers (sted: Pustervig)**

The Booze Brothers
ON A MISSION FROM THE BLUES BROTHERS ...

Bag 10 par mørke solbriller. Under 10 sorte hatte. I 10 ulastelige jakkesæt lever en gruppe stålsatte mænd. Et broderskab forenet om en fælles mission givet af Gud for mere end et kvart århundrede siden.

Det var brødrene Jake og Elwood Blues, der første gang så lyset i filmen Blues Brothers og begav sig ud på en musikalsk odysse, der bragte dem i nærkontakt med nogle af verdens største soul- og bluesstjerner.

Booze Brothers tager dig med på hele turen i deres gamle "Shit Box Dodge" – samtlige 106 miles til Chicago.

Der vil undervejs være fare for sammenstød med færdselspolitiet, hævngherrige ekskæresten og guddommelig soul- og bluesmusik. Det er i 2005 25 år siden kulturfilmene "The Blues Brothers" havde premiere.



**Forslag (I behøver ikke at komme):
Søndag 18:30-19:30 Si Je T'm (sted: UNIVERS)**

Kompagniet Black Blanc Beur var et af trækplastene i breakdancekonkurrencen BattleZone på Univers i 2004. Men Black Blanc Beur er meget mere end en breakdance gruppe.

De er nemlig et af de europæiske dansekompanier, der har haft størst succes med opsætningen af revolutionerende forestillinger, hvor breakdance, hiphop og moderne dans fusioneres til et enestående poetisk dansesprog.

Denne gang gæster gruppen Univers med den anmelderroste forestilling "Si Je t'm" (Hvis jeg elsker dig); en forestilling, der gennem bevægelsens udtryksfyldte kunst udforsker den - til tider ligetil, til tider indviklede - relation mellem mænd og kvinder.

Med en fantastisk kraft og energi tager Black Blanc Beur publikum med ind i en sensationel og unik danseverden, hvor dansernes følelsesregister synliggøres via deres kroppe og streetdance vises fra et nyt kunstnerisk perspektiv.



Søndag 20:00-21:30 Babelstorm - en sæbeopera (Sted: Sted: Filmbyen studie 2, Filmbyen 23)

Der er krig i Babylon. En deling soldater skyder en bil i smadder. Gennem skudhullerne i den sønderskudte bil blæser fremmede ord ind i alle depecher. De begynder at forme en anden fortælling. Fire journalister bliver ramt af den fremmede sprogform. Den sætter sorte strålende huller i deres manipulerende soap. Hvad er det, der sker? Kan den shamanistiske virus bekæmpes, eller vil dens sprængstykker samle sig til en anden verden, der vokser blomstrende frem af glemsels fragmenter? Det er Teatret Opus X ved Poul Storm, der står bag denne urealistisk, realistiske, groteske musikalske sæbeopera. Det er Teatret Opus X v/ Poul Storm samt video- og filmkunstneren Merit Fakler fra Berlin, der står bag denne urealistisk realistiske groteske musikalske sæbeopera.

Martin Hestbæk, Maria Rich, Lennart Hansen, Ina-Miriam Rosenbaum. Tekst og Libretto Peter Laugesen. Instruktion Poul Storm. Komponist Anders Nordentoft. Scenografi Merit Fakler. Musikere Tobias Ørum & Frans Hansen



Søndag 22:30-24:00 Randi Laubek (sted: UNIVERS)

Randi Laubek er i dansk musik som den sjældne plante i Botanisk Have. Hun er helt sin egen og skal have lov at passe sig selv. Hun er hundrede procent uafhængig af tidens trends og tone, til tider lidt skæv og snurrig, men altid ærlig og tro over for sig selv og sin muse, som er og bliver musikken. Hendes sangskrivning har ingen grænser, og man aner inspirationen fra både klassisk, eksperimenterende og ambient musik, men udtrykket vugger oftest et sted mellem singer/songwriterens stolte traditioner og den let jazzede soul. Randi Laubeks fjerde album "Figures Of Eight" udkom i oktober 2005, og for fjerde gang blev Randi Laubek nomineret til en DMA som "Årets Danske Sangerinde".



Mandag 10:00-12:30 – Vi øver først "hjemme" i City-Sleep-Inn og synger derefter på strøget.

Mandag 17:00-ca 18:30 The Medium – bagefter taler vi med Christina Dahl (sted: Brobjergskolen Studiescene 4, Frederiks Allé 20 B)

Mezzosopranen Christina Dahl opfører operamonologen "The Medium" af Peter Maxwell Davies. Er det et syngende, spirituelt medie, publikum møder? Kan man stole på den hvidklædte kvinde? Eller tilhører stemmerne en skizofren barnemorderske på en lukket afdeling? Politiken gav fem hjerter og skrev: "Hudløst spil, godt at vide, at dansk musikdramatik råder over et sang- og performertalent som Christina Dahl." Med sit alsidige sangtalent giver Christina Dahl en personlig fortolkning af "The Medium", der giver stof til eftertanke.

Sang/performance: Christina Dahl. Lysdesign og scenografi: Steen Molls. Instruktør: Armeen Rasmussen. Komponist: Peter Maxwell Davies



Mandag 20:00-23:00 Sophisticated ladies + Christina Dahl (Sted: BentJ)

Tenorsaxofon: Christina Dahl. Piano: Marie Louise Schmidt. Kontrabas: Helle Marstrand. Trommer: Benita Haastrup

I denne nye kvartetkonstellation er tanken at dyrke vor fælles glæde ved den store pianist og orkesterleder Duke Ellingtons fantastiske kompositioner. En koncert med Sophisticated Lady + Christina Dahl vil derfor indeholde nyfortolkninger af kendte Ellingtonværker, som selvfølgelig "Sophisticated Lady", men også mindre kendte kompositioner af den store mester vil være på programmet.



**Tirsdag 5/9 10:00-11:30 aRos – Århus Kunstmuseum.
En historisk rejse.**



**Tirsdag 19:30-21:30 Edens Gave (sted: Sted: Helsingør
Teater, Den Gamle By, indgang fra Viborgvej)**

Operaen bygger på Svend Aage Madsens skuespil "Sar udbedes" - senere omarbejdet til romanen "Edens Gave". - En drillende roman om det 20. århundredes farlige leg med teknik og videnskab. Slinkemidlet Hedon har katastrofale bivirkninger, og opfinderen Geo D. Eden vil begå selvmord, men myrdes samtidig med, at hans indkaldte arvinger ankommer. Alles kamp mod alle - nogle i forklædning - kan begynde...

Info

Edens Gave: af Svend Hvidfeldt Nielsen efter Svend Åge Madsens roman

Instruktør: Niels Pihl

Scenograf: Camilla Bjørnvad

Musikalsk Ledelse: David Riddell

Lysdesign: Ib Asp

Solister: Helene Gjerris, Mathias Hedegaard, Jesper Mikkelsen
Randers Kammerorkester



**Onsdag Afgang fra Århus H 09:31 – ankomst Kbh 12:22 –
ankomst Hillerød 13:23**

•



Soundpainting

Soundpainting – er en måde at improvisere med et helt orkester. Ved hjælp af håndtegn gives en række signaler til deltagerne "Spil/syng en lang tone i højt leje", "syng/spil mange korte toner", "improviser et lille motiv", "lav noget der passer sammen med dette motiv", "gå en sekund op – hel eller halv", "stig i styrke", "spil et rock-grove, der passer til det guitareren spiller", "spil/syng med klassisk klang", "lav en (simpel) baggrund til solist/melodi".

Orkesterets grupper – sangere, rytme-instrumenter, bas, guitar/keyboard, stygere – arbejder med og mod hinanden. Kendt stof eller spændende forløb lagres så vi kan vende tilbage til dem senere. Oftest arbejdes med bitte små stumper og alt kan bruges. Som en af eleverne sagde bagefter: "Det sjove er at man arbejder med det som vi selv kommer med, og dermed det som vi kan".

Musikkens forskellige parametre – klang, tempo, stil, timing – bearbejdes løbende. Det fungerer spændende både som bevidstgørelse i musikkens parametre, men udvikler samtidig en ny eksperimenterende collage-musik når kendt og nyt stof blandes i forskellige/forkerte tempi og tonearter.

På Frederiksborg Gymnasium & HF havde vi Ketil Duckert og Gustav Rasmussen på besøg. Her arbejdede de i 3 timer med en 2-g HN og 1½ time i en 1.g klasse.

Som lærer er det åbenbart, at det kan bruges til at arbejde med, både som leg/øvelse og som en måde at skabe ting på, men det vil kræve at man får nogle dages træning i at bruge håndtegn. Det er en ny og spændende måde og alle går derfra både en musikalsk oplevelse og to håndtegn rigere, men der skal mere til end to.

Det er oplagt at arrangere nogle kurser for musiklærere i soundpainting – vi melder os gerne til det første.

Gert Uttenthal Jensen & Claus Levinsen

<http://www.borderlineensemble.dk/>

<http://soundpainting.com/>

Soundpainting er et kompositions-/direktions-tegnsprog udviklet af komponist Walter Thompson fra New York. Soundpainting bruges af musikere, dansere, skuespillere, forfattere og visuelle kunstnere, som

arbejder med struktureret improvisation. Indtil videre indeholder sproget over 750 tegn, som udføres af komponisten/dirigenten og indikerer den ønskede type improvisation. Kompositionens retning opnås gennem de parametre, der tilhører hvert sæt af viste tegn. Enkelt sagt: Soundpainting er live komposition.