

I Cant Get No Satisfaction

Nummeret I can't get no satisfaction er skrevet af Mick Jagger og Keith Richard og udgivet i 1965 på en single.

Spontan oplevelse af nummeret:

Vi oplever umiddelbart nummeret som pågående rockmusik. Især Jagers sang og Richard's rå guitar-riff dominerer billedet. Musikken udstråler energi og skødesløshed. Det er en "beskidt" live-lyd. Sangen drukner nogle gange i musikken. Der er ikke lavet de store tydelige forskelle i nummeret. Det virker lidt som en lang køre.

Beskrivelse af forløbet, og de enkelte formled.

Formen er uklar. Der er mange led men den overordnede sammenhæng er ikke helt klar. Det viser sig bl.a. når vi skal afklare hvad der er vers og hvad der er omkvæd.

Nedenfor har jeg i et skema samlet forskellige dele af den analyse der er på de følgende sider:

Bogstaverne passer ikke med bogstaverne i noderne

dynamik				Hookline vokalt	Guitar-motiv	Groove #		
						1	2	3
Intro	Intro	(6 t)		-	x			
A1	Omkv-1.del	(8t)	p	x				
A2	Omkv-2.del	(4t)	f					
A3	Omkv-3.del	(4t)	ff	x	x			
B	Vers	(14t)	ff	(en gang i slutningen)	x			
C	Bro	(4t)	f		x			
A1	Omkv-1.del	(8t)	p	x				
A2	Omkv-2.del	(4t)	f					
A3	Omkv-3.del	(4t)	ff	x	x			
B	Vers	(14t)	ff	(en gang i slutningen)	x			
C	Bro	(4t)	f		x			
A1	Omkv-1.del	(8t)	p	x				
A2	Omkv-2.del	(4t)	f					
A3	Omkv-3.del	(4t)	ff	x	x			
B	Vers	(14t)	ff	(en gang i slutningen)	x			
C	Bro	(4t)	ff		x			
Coda	Coda	(16t)	ff/p/ff		x			

A-delen:

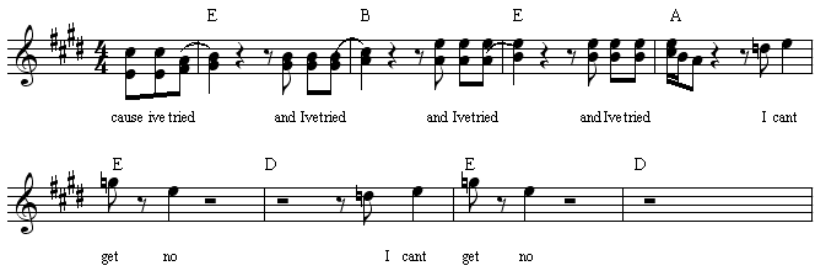
Form, melodik og harmonik:

Første del af omkvædet – A1 - er bygget op over 2 x 4 takter:



Melodien er bygget op over akkordbrydninger i E7 og A7. Tonaliteten er nærmest E-blues med lave 7.trin i E7, men højt 3.trin her. Under A7 har vi så det lave 3. trin. Akkorderne er også blues-harmonik, med 7'erakkorder, der ikke skal opløses. Der er to takter pr akkord. Stemmelejet er lavt og snakkende og giver dermed umiddelbart mere karakter af vers, men det viser sig at det fungerer som omkvæd.

Ser vi på A2 og A3, der er de sidste to 4 taktsperioder i omkvædet så sker der en langsom intensivering:



Her ser vi hvordan de næste 4 takter i omkvædet er et rytmisk/modisk motiv der gentages i alt fire gange. Nu tostemmigt og i et stadig høje toneleje, inden vi til sidst vender tilbage til noget der minder om starten af omkvædet, men nu i højt og råbende stemmeleje. Samlet er A1-A2-A3 et langt omkvæd, der er formet som en lang stigning og omkranset at sangens titel og hook-line: / Cant Get No Satisfaction

Akkordmaterialet i A2 og A3 er akkorderne på I IV V og bVII. Altså nærmest en bluesharmonik, hvilket også passer med melodikken. En del af den intensivering der kommer fra A1 til A2 ligger også i den harmoniske rytme: nu har vi en akkord pr takt mod strten hvor hver akkord lå over to takter. Melodikken er præget af mange gentagelser ... nærmest ostinatagtig. Det er lineær melodik.

Groove: Groove #1

Score for Groove #1, featuring Vocals, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with the lyrics "I can't get no". The guitar part is a simple melody. The bass part is a simple bass line. The drum part is a simple drum pattern.

Dette groove er det vi hører i starten af omkvædet i det stille afsnit. Trommerne er de samme. Guitaren spiller i hullerne mellem sangen. Det giver et lidt luftigt groove fordi linierne er over to takter.

Groove #2

Score for Groove #2, featuring Vocals, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with the lyrics "cause ive tried and Ive tried and Ive tried". The guitar part is a simple melody. The bass part is a simple bass line. The drum part is a simple drum pattern.

I 2. del af omkvædet intensiveres sangen bl.a. ved at vi går ned i 1.takts motiver i vokalen. Guitaren spiller mere her, men fylder i al væsentlighed stadig bare ud. Det giver dog ikke så mange huller. Bassen spiller lidt mere end før men grundlæggende sammen figur. Trommerne er de samme.

Groove #3

Score for Groove #3, featuring Guitar, Bass, and Drums. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The guitar part is a simple melody. The bass part is a simple bass line. The drum part is a simple drum pattern.

Dette groove er det vi hører i starten med den karakteristiske guitarfigur. Det optræder også under sidste del af omkvæd og under verset.

B-delen:

Form, melodik og harmonik:

Verset er bygget over et totakts ostinat. Vi får to takts-ostinatet 4 gange med lidt variation til sidst, så vi mister ikke overblikket over hele forløbet, men formningen af de 8 takter er altså meget lille. Det er lineær melodik. Melodien ligger i et højt leje og er en meget enkel vippen mellem 1. trin og det lave 7.trin. Det er fortællende, men i kraftfuldt og følelsesfuldt:

Score for B-delen, featuring a single melodic line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody starts with the lyrics "When I'm dri - vin in my car and a man co - mes on...".

Verset rundes af med en del af vores hook-line *I cant get no – I cant get no*. Vi runder altså verset af med samme stof og samme melodi i samme stemmeleje som omkvædet rundes af.

Verset starter altså i et stemmeleje der umiddelbart signalerer omkvæd, men det er med skiftende tekst, og den slutter med det samme som omkvædet, så igen er der lidt sløring af hvad der er omkvæd og hvad der er vers.

Harmonikken er også udvidet blues-harmonik med

Harmonic notation for B-delen: E | D | E | D |
I | bVII | I | bVII |

Groove:

Der er samme groove som i slutningen af omkvædet. Verset bliver faktisk en naturlig fortsættelse af omkvædet.

C-delen:

Form, melodik, harmonik og groove:

Efter breaket i slutningen af verset forventer vi at gå i gang med noget nyt, men det der kommer virker på en eller anden måde meget bekendt. Det er en videre spining på de sidste par takter af verset, med samme akkorder som i verset og altså dermed også som slutningen af omkvædet. Det fungerer som en overledning til omkvædet, hvor vi jo skal ned i intensitet fra starten.

Det er også samme groove som i vers.

Opsamling

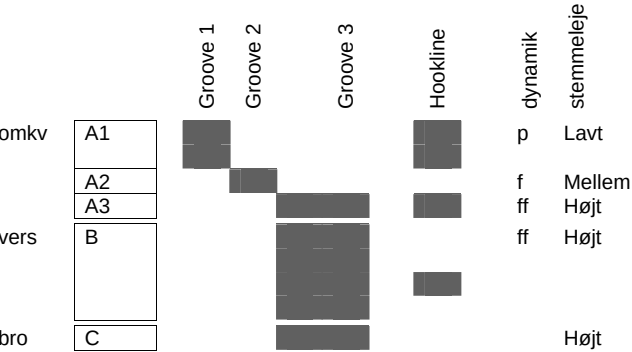
Alt i alt er det en uklar eller modsætningsfyldt form, der er i dette nummer. Normalt er omkvædet det man gentager og verset, det skiftende og det der fortæller historien. Det er ud fra den synsvinkel vi har opdelt nummeret i afsnit, men der er mange elementer der går på tværs.

Vi har allerede snakket om at karakteren i starten af verset faktisk er mere "omkvæds-agtig" ligesom verset i stemmeleje måske ville være et mere typisk omkvæd.

Vi har set hvordan groove'et fortsætter fra den sidste del af omkvædet og gennem hele verset og bro'en og dermed hægter dem mere sammen end omkvædet i sig selv.

Sangens markante hook-line: *I can't get no* møder vi både i store dele af omkvædet og i sidste halvdel af verset. Verset indeholder altså sit eget omkvæd!

Alt i alt er det med til at få hele nummeret til at hænge sammen som en organisk forløb.



Tekst og budskab - hvad handler sangen om?

I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.

When I'm drivin' in my car
and that man comes on the radio
and he's tellin' me more and more
about some useless information
supposed to fire my imagination.
I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.

When I'm watchin' my TV
and that man comes on to tell me
how white my shirts can be.
Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke
the same cigarettes as me.
I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

I can't get no satisfaction,
I can't get no girl with action.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.

When I'm ridin' round the world
and I'm doin' this and I'm signing that
and I'm tryin' to make some girl
who tells me baby better come back later next week
'cause you see I'm on losing streak.
I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

I can't get no, I can't get no,
I can't get no satisfaction,
no satisfaction, no satisfaction, no satisfaction.

Sangen handler om trangten til sex, det utilfredsstillende. Kvinderne i denne sang har ikke navne. Sangeren efterlyser ikke kærlighed men kvindekroppe. Måske er det en udstilling af fremmedgørelsen: manden i radioen med ligegyldige informationer. TV-reklamen og dens pseudo-vikelighed. "Du er kun en mand hvis du ryger disse cigaretter".

Det handler om drifter, men også om noget som ofte er tabu-belagt: den manglende evne til at tilfredsstille disse drifter.

Her midt i 60'erne, hvor vi er på vej ind i en glad hippie-tid foregriber denne sang noget af den sorte tone som bl.a. Lou Reed senere bliver talerør for og som bliver inspirationen for punkerne i 70'erne.

Men Mick Jagger sang bliver på en gang samtidig i kraft af hans måde at synge på en særdeles potent hyldes til seksualiteten. Den understreger at musikken sagtens kan være en trussel mod det velordnede, mod samfundet.

Centrale træk i stilen?

- Der er mange R&B-træk:
- Harmonikken der benytter I - bIII - IV - V - bVII
- Melodien er skrevet i blues-skala. E-blues.
- Mange gentagelser/ostinater. Tydeligst i C-stykket hvor verset er en lang række gentagelser af de samme to takter både i melodi, akkorder og akkompagnement.
- Teksten er en personlig bekendelse. (Sangeren fortæller om sig selv).
- Musikken opsøger ekstasen - gennem den pågående og gentagne rytme. Man søger ophidselsen. Gentagelserne i teksten. At blive fanget af rytmen.
- Den rå lyd og de beske/rebelske tekster.