

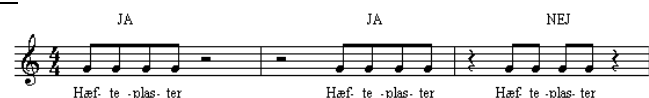
Rytmen i sproget

At finde rytmen i ordene er helt centralt både når vi skal arbejde med tekst til korstemmer og til talekor. Udgangspunktet er at finde de kraftigste betoner i ordet og så respektere dem:

De tunge slag skal ligge på 1-slaget og 3-slaget. Prøv dig frem. Lyt til det!

Nedenfor er der nogle ord, hvor jeg med **fed og understregning** har markeret den kraftigste betoning, og med **understregning** har markeret de andre og mindre betonedede stavelser.

hæf – te plas – ter



Første stavelse er den tunge og den skal ligge på 1-slaget eller 3-slaget.

sik – ker – heds – nål



Man kan sagtens arbejde i 1/16-dels niveau, hvis man kan styre det. Lyt efter den naturlige rytme i ordet.

I – do – **tyl**



Her starter ordet med en *optakt*. Den sidste stavelse er betonet, og skal ligge på 1-slaget (eller 3-slaget).

Hof – te – pa – tien – ter – ne



Hvis der er plads før de tunge slag, så kan de *liftes*. Dvs at 1-slaget (el. 3-slaget) trækkes begynder 1/8-del tidligere, men varer lige så længe som det ellers skulle. Det betyder at der **IKKE** kommer et nyt ord på det slag der er liftet.



Her ser vi først den oprindelige grundfigur.

Derefter er første stavelse i ordet trukket frem og overbundet – altså liftet.

Det tredje eksempel er dårligt. Her har vi trukket 3-slaget frem til 2-og, men har også et nyt ord på 3-slaget.

Det lyder rigtig godt at lifte f.eks første eller sidste stavelse i ordet, men det er sværere at styre. Det er vigtigt at prøve at sige ordene, for det er lettere at *høre* hvad der virker end at *forstå* det.

Vi kan give de foregående eksempler meget mere *energi* ved passende anvendte 1/8-dels lifts:



Og hvis man kan styre det, kan man faktisk arbejde i mere "funky" rytmer med 1/16-dels figurer og 1/16-dels lifts:



Det sidste er svært og det skal man kun gøre hvis man er god til at høre rytmer og notere dem.

Prøv at skrive følgende ord ud rytmisk. Det er vigtigt at I siger rytmen højt.

Det er også MEGET vigtigt at I tæller for 1-2-3-4 nogle gange, så I får en fornemmelse at taktartens tunge slag. Hvis I ikke har det så bliver resultatet helt ubrugeligt.

I skal hellere arbejde med lidt simple rytmer som I kan styre end kaste jer ud i noget I slet ikke har overblik over. Man forsøg på at lave noget "med lidt mere gang i" resulterer i noget helt ubrugeligt. Lav bare noget "kedeligt" indtil I er helt sikre i det:

Elitesvømmer	
Kleinsmed	
Fotograf	
Hækkeløber	
Sygeplejerske	
Pilot	

Prøv bagefter at bruge nogle af ordene som udgangspunkt for et 3-stemmigt talekor. Med de ord vi brugte i starten kunne det f.eks. være: