

Opgave A, 2015

Du skal undersøge og diskutere en sag, hvor kommunikation spiller en central rolle. I din undersøgelse af sagen skal du belyse samspillet mellem kommunikationens formål, indhold og form samt vurdere kommunikationens muligheder og begrænsninger.

Du skal anvende viden og metoder fra to fag til din besvarelse af opgaven. Metoderne skal være forskellige, og det ene fag skal være på mindst B-niveau.

Fag

Samfundsfag A og Dansk A

Emne

Islamisk Stat og deres brug af sociale medier

Vedlagt

Synopsis + talepapir + hands out til eksaminationen

AT 2015 Synopsis



Overemne: Kommunikation

Vejledere: XXX og XXX

Fag: Samfundsfag A og Dansk A

Valg af sag: Islamisk Stat og deres brug af de sociale medier

Indledning

I 2007 begyndte Vesten at få aner om eksistensen af terrorgruppen ISIS. Dette skete da en amerikansk ledet patrulje fandt en USB-nøgle i landbyen Tuzliyah ved Eufratfloden i Anbar-provinsen¹. Denne USB-nøgle viste sig at indeholde materiale, der afslørede en helt ny form for terrororganisation, som verden endnu ikke havde set. Siden da er denne terrororganisation blevet beskrevet af tænketanken, Rand Corp, som "en virksomhed" med en moderne "hierarkisk organisation med en decentral beslutningsproces" og en "stram finansiell styring af sine kriminelle indtægtskilder"². Ikke nok med denne særlige opbygning og styring, så skiller ISIS sig yderligere ud ved deres håndtering af de sociale medier og måden at kommunikere med omverdenen på. Det er aldrig set før, at terrororganisationer som al-Qaeda eller Jabhat al-Nusra har været aktive på sociale medier som Facebook, Twitter eller Instagram, men disse har alle været benyttet af ISIS de seneste par år for at skabe frygt og rekruttere unge muslimer fra resten af verden. Der er hermed tale om en terrororganisation styret ud fra vestlige virksomhedsstrategier med fokus på vestlig teknik, hvor både sociale medier og avancerede apps bliver brugt til at kommunikere med unge fra den vestlige verden – drenge såvel som piger.

Problemformulering

Hvordan bruger Islamisk Stat terror kombineret med de sociale medier som kommunikationsmiddel til at skabe frygt i Vesten - og hvor stor indflydelse kan de sociale medier i sidste ende få på denne krig.

Problemstillinger

1. Redegør for terrorgruppen Islamisk Stat og deres inddragelse af de sociale medier og benyt herunder begreberne "ny og gammel terror".
2. På baggrund af en kort redegørelse for Islamisk Stat laves en analyse af filmen "The Islamic State" med særligt fokus på visuelle og retoriske virkemidler i forhold til IS måde at skabe frygt på.
3. Diskuter hvorvidt den sædvanlige journalistiske etik bliver sat under pres i forhold til offentliggørelsen af dokumentaren "The Islamic State".

¹ <http://politiken.dk/magasinet/feature/ECE2478025/islamisk-stat-er-styret-som-en-moderne-virksomhed/>

² <http://politiken.dk/magasinet/feature/ECE2478025/islamisk-stat-er-styret-som-en-moderne-virksomhed/>
Problemformuleringen her er ikke helt korrekt i forhold til AT-håndbogen (s. 85). En problemformulering bygges op af en overordnet problemstilling (formuleret med spørgeord/spørgsmål) suppleret med en række underspørgsmål.

4. Perspektiver til den danske presse og hvordan danskerne bliver informeret om Islamisk stat - inddrag spørgsmålet om hvorvidt den danske presse burde boykotte dækningen af Islamisk Stat.

De væsentligste delkonklusioner

Metode og teori 1

Denne problemstilling besvareres ud fra den deduktive og kvalitative metode, da jeg har arbejdet med teorien ud fra et redegørende niveau. Jeg har i forlængelse af denne teori beskæftiget mig med forskellige sociologers teorier omkring terrorisme og sociale medier samt kommunikationsteorier.

Ad.1

I 2007 blev Islamisk Stat stiftet af irakeren, Abu Bakr al-Baghdadi, da Abu Bakr udnævnte sig selv som kalif for kalifatet, Islamisk Stat³. Det var efter sin Ph.d. afhandling, at Abu Bakr kom i kontakt med al-Qaedas leder, Ayman Mohammed Rabie al-Zawahiri, hvorefter han hurtigt overtog ledelsen af al- Qaeda i Irak⁴. Dog gik dog ikke lang tid inden, Abu Bakr's brutale metoder blev mødt med foragt fra de øvrige al-Qaeda medlemmer og det medførte en udelukkelse fra al-Qaedas netværk⁵. Det var dette brud, som dannede startskuddet for IS. Siden da har IS haft stor tilslutning grundet de oprør, der sker i hele den Mellemøstlige regionen for tiden. Man kan sige, at det var det det Arabiske forår i 2011, der startede dette oprør, da den Tunesiske studerende og frugtsælger Mohamed Bouazizi, satte ild til sig selv i protest mod at han ikke kunne få en tilladelse til at sælge sin frugt på markedet. Siden har mange diktatorer i regionen været under pres og mange er blevet afsat. Dette har synliggjort for organisationer som IS, at tiden måske er inde til at angribe styret i både Irak og Syrien. Derudover skal man forholde sig til det panarabiske perspektiv, da IS arbejder for at samle Mellemøsten under en arabisk nationalstat⁶ og yderligere henvise til det tribale og islamiske Mellemøsten samt fremkomsten af en "ny arabisk offentlighed", der har til formål at skabe et arabisk fællesskab, som skal forbinde hele den arabisktalende verden og eliminere det "postkoloniale Mellemøsten", som ikke har haft noget kulturelt fællesskab siden Det Osmaniske Riges opløsning⁷. Den manglende nationale forståelse

³ http://politiken.dk/udland/fokus_int/fokus_IS/ECE2405559/faa-styr-paa-islamisk-stat-det-begyndte-med-de-to-taarne/

⁴ <http://www.faktalink.dk/titelliste/irak-krigen/baggrund-for-krigen>

⁵ <http://www.faktalink.dk/titelliste/irak-krigen/baggrund-for-krigen>

⁶ "International politik NU" s. 181

⁷ "International politik NU" s. 182

og sammenhold er en general global problemstilling for postkoloniale lande. Det er lige præcis det problem IS udnytter ved at promovere et islamisk kalifat og dermed skabe det religiøse sunni fællesskab uden hensyn til landegrænser.

Dog differentierer IS sig yderligere fra de traditionelle terrororganisationer på mange måder. Primært fordi de samtidig driver en kæmpe forretning, som har til mål at skabe økonomisk overskud, konstant at rekrutterer nye muslimer via de sociale medier og skræmme vesten ved at udsende videoer, hvor deres vestlige fanger henrettes på brutal vis⁸. Til denne form for markedsføring benytter de en moderne viral markedsføring med brug af medier som Facebook, Twitter og forskellige avancerede apps, som er svære at spore. Det er derfor helt tydeligt, at IS forsøger at ændre på det klassiske syn på terror, da det aldrig nogensinde er set før, at en terrororganisation udsender 100.000 propaganda posts om dagen⁹.

Metode og teori 2

Denne problemstilling besvares ud fra en filmisk analyse af filmen "The Islamic State".

Analysen beskæftiger sig i hovedtræk med kameravinkling, filmiske virkemidler, diskursanalyse og anvendelse af den hermeneutiske spiral. Jeg har brugt denne metode til at udvikle min viden om emnet terror generelt og til at fortolke de sociale mediers indflydelse på den nye terror samt sammenkoble min viden om emnet.

Det var ikke relevant at benytte sig af en litterær analyse med fokus på en personkarakteristik af filmens "hovedpersoner", da de anvendte teorier om terror ikke egner sig som en sociologisk tilgang til emnet. Det var derimod mere relevant at undersøge og analysere filmen ud fra en mere teknisk vinkel.

Til slut har jeg anvendt kildekritik overfor filmens troværdighed ved at undersøge baggrunden for filmen nærmere og dens brug af propaganda.

Ad.2

"The Islamic State" er en dokumentar om terrorgruppen Islamisk Stat. Det var VICE News reporteren Medyan Dairieh, der tilbage i 2014 fik lov til at tilbringe tre uger sammen med IS i Irak og Syrien så han kunne vise omverdenen, hvem IS egentlig er, hvad de vil opnå og hvordan de opererer. Dog har IS selv haft en finger med i spillet, da al redigering er blevet godkendt af IS selv

⁸ http://politiken.dk/udland/fokus_int/fokus_IS/ECE2405559/faa-styr-paa-islamisk-stat-det-begyndte-med-de-to-taarne/

⁹ <http://www.bt.dk/danmark/islamisk-stat-sender-100.000-propaganda-tweets-hver-dag>

inden dokumentaren blev offentliggjort. Derfor skal man ud fra et kildekritisk udgangspunkt forholde sig til den mængde propaganda som IS har benyttet for at fremstå på en bestemt måde. Dokumentaren virker samlet set meget autentisk og starter in medias res, hvor reporteren følger IS soldaterne i frontlinjen. Dog skal man forholde sig kritisk til de faktakoder der er brugt i dokumentaren så som håndholdt kamera, autentiske kulisser og brug af reallyd, som peger i retning af en dokumenter indenfor den observerende genre. Det er de filmiske virkemidler som kameravinklingen, underlægningsmusik, billedbeskæring og match cut i klipningen der peger mere i retning af en iscenesat dokumentar, hvilket blot forstærkes yderligere ved IS gennemgående brug af små drenge, som fortæller hvordan alle vantro skal myrdes fordi alle vantro myrder muslimer¹⁰.

Metode og teori 3

Jeg har besvaret denne diskuterende problemstilling ved at sammenkoble forskellige samfundsvidenskabelige teorier omhandlende terrorisme og derved sammenkoblet de humanistiske teorier omhandlende kommunikationsteorier. Jeg har benyttet den kvalitative og komparative metode i samfundsfag for at udvide min viden og sætte mig ind i den benyttede teori og empiri og yderligere sammenlignet de forskellige teorier. I den danskfaglige del har jeg benyttet den hermeneutiske metode for at udvide min viden samt kildekritik for at forholde mig kritisk overfor dokumentarens sandfærdighed.

I en sammenfatning af resultater fra samfundsfaglige og danskfaglige vinkler, så har jeg ud fra den deduktive metode arbejdet med materialet om væsentlige ændringer indenfor terrorismen fra gammel terror til ny terror og påvist, at indførelsen af de sociale medier medvirker til udbredelsen af terrorisme.

Ad.3

Det er tydeligt, at mange af scenerne i dokumentaren "The Islamic State" er opstillede. Som sagt er børn et gennemgående tema, da der hele 14 gange er scener med små drenge, der taler om IS budskaber og fortæller hvorfor de vil kæmpe for IS, når de bliver ældre¹¹.

Man kan hermed konkludere at der er tale om decideret propaganda, da alle de små drenge samstemmende fortæller det samme.

¹⁰ "The Islamic State". Citat (00.07-00.17)

¹¹ "The Islamic State" optalt i dokumentaren

Siden dokumentaren blev offentliggjort har flere journalister forsøgt at bekræfte eller afkræfte dens troværdighed. Dette er dog ikke lykkedes endnu, da det er meget svært at komme i kontakt med IS. Her kan man så diskutere om den journalistiske etik bliver sat under pres ved at vise en dokumentar om IS, hvor man ikke på forhånd har kunnet kontrollere de faktuelle forhold.

Islamisk Stats eksistens og metoder har udsendt chokbølger igennem det meste af den vestlige del af verdenen, som først troede at døgnflueeffekten ville sætte ind og IS hurtigt ville være udryddet. Nu viser det sig dog, at IS fungerer nærmest som en selvstændigt stat, der nu også udsender disse propagandavideoer.

Metode og teori 4

Denne problemstilling er besvaret ud fra en perspektivering til DR3 programmet ”VICE på DR3”, som ikke skal forveksles med den amerikanske nyhedsstation VICE News, som er omtalt i problemstillin 2. ”VICE på DR3” beskæftiger sig i et enkelt program med de hjemvendte muslimske mænd, der i en periode har kæmpet for Islamisk Stat. Jeg har her arbejdet ud fra den hermeneutiske spiral for at udvide mit kendskab til hvordan disse unge mænd rekrutteres og hvad der gør, at de lokkes til Syrien for at drage i krig.

Jeg har valgt at nuancere min analyse med det danske program ”VICE på DR3”, der er uafhængig af IS. Fokus i programmet er på håndteringen af de sociale medier, der bruges aktivt til at lokke unge mænd og piger i hellig krig og dermed også hvordan IS anvender de sociale medier som magtmiddel.

Ad.4

For at besvare denne problemstilling, tages der udgangspunkt i den hermeneutiske spiral, der både har hjulpet mig til en samlet bedre forståelse for terrorisme og kommunikation og givet mig et indblik i den problematik den vestlige verden står overfor i forhold til bekæmpelsen af IS. Da Google, Facebook og Twitter adskillige gange – uden held – har forsøgt at udelukke IS fra internettet, så det ikke var muligt for dem at poste propagandavideoer og trusler, så er det tydeligt at vesten står overfor en stor trussel, da IS konstant rekrutterer flere og flere unge fra den vestlige del af verden. Dette fremgår tydeligt i udsendelsen, som fokuserer på de unge muslimske mænd, der er hjemvendt fra Syrien efter at have kæmpet på IS side.

De unge mænd fortæller samstemmende, at det der drager dem mod IS er videoer af små muslimske drenge, der fortæller, hvordan Bashar al-Assads regime terroriserer og myrder den

syriske befolkning. Igen benytter IS altså små drenge i deres propaganda, så muslimer fra den vestlige del af verden drager i krig for at hjælpe sine små brødre og søskende¹².

Konklusion

Siden 9/11 tragedien har terrorismen ændret sig markant – og nu er Islamisk Stat bestemt gået hen og blevet førende i denne udvikling. Ikke nok med at føre en brutal krig i Mellemøsten, så fører de en form for propaganda via de sociale medier som ikke er set værre siden 2. Verdenskrig.

Islamisk Stat kommunikerer konstant med omverdenen. De sender konstant et signal og de forsøger selv at bestemme, hvilket syn omverdenen får af dem. På den ene side, så skræmmer de alle fra vid og sans ved at offentliggøre halshugningsvideoer af vestlige fanger og på den anden side, så udsender de en 43 minutters lang dokumenter, som får dem til at fremstå som en velovervejede og frihedssøgende organisation, der kæmper mod den årelange undertrykkelse fra Assads regime. Der kan af ovenstående konkluderes, at terrorismen har indtaget de sociale medier, hvilket har medført at distancen mellem Mellemøsten og den vestlige del af verden er blevet endnu kortere. Denne udvikling har sat sit præg på muslimer verden over, som i skrivende stund strømmer til Irak og Syrien for at kæmpe på IS side mod Assads korrupte regime. Dette har som modtræk skabt en debat om, hvordan IS skal stoppes og hvordan man i samfundet undgår at flere unge muslimer bliver radikaliseret over de sociale medier. Denne debat tages op i programmet "VICE på DR3" og det kan sammenfattende konkluderes, at hvis man kan stoppe IS og deres virale rekruttering så kan man også undgå, at mange muslimer i vesten bliver radikaliseret.

Perspektivering til studierapporten

Emnemæssigt kan der i vis omfang perspektiveres til AT1-forløbet "månelanding", hvor konspirationsteorier vedrørende månelandingen blev berørt. Det var fagene samfundsfag, fysik og engelsk, som blev benyttet – men det var særligt er naturvidenskabeligt syn, der prægede forløbet. Derfor er en komplet perspektivering ikke mulig. Igennem forløbet blev der arbejdet ud fra en kildekritisk vinkel med fokus på den kvantitative metode. Endvidere kan der perspektiveres til AT6-forløbet "Hooliganisme", hvor der blev arbejdet med emnet ud fra en samfundsvidenskabelige og humanistisk metode gennem fagene samfundsfag og engelsk. Det var særligt den deduktive og kvalitative metode, der blev benyttet i den samfundsvidenskabelige del af

¹² Dokumentar: "VICE på DR3"

forløbet og med henblik på den engelskfaglige metode, så blev filmen "Green Street Hooligans" analyseret ud fra en litterær analyse af de to hovedpersoner. Yderligere vil en metodemæssig perspektivering til AT5-forløbet "Eksistentialisme" kunne berøres, da de humanistiske metoder her blev benyttet ud fra den hermeneutiske tilgang til et bestemt emne via fagene religion og dansk.

Litteraturliste

Primær litteratur/film:

- Winther, Morten Bülow & Tonny Brems Knudsen: *International Politik NU – magtbalance, værdier og samarbejde*. 1. Udgave, Systime, 2011.
- Larsen, Ole Schultz: *Håndbog til Dansk – litteratur, sprog, medier* (E-bog). Systime, 2015.
<http://hbdansk.systime.dk/index.php?id=238>
- Dairieh, Medyan: *The Islamic State* (full length), 2014
<https://news.vice.com/video/the-islamic-state-full-length>
- Produceret af VICE Danmark i samarbejde med DR ung: *VICE på DR3*, 2015.
<https://www.dr.dk/tv/se/vice-pa-dr3/vice-pa-dr3-1>

Internet:

- Ejsing, Jens: "Islamisk Stat udsender 100.000 propaganda-tweets hver dag" in Bt.dk, 03/4 2015. Besøgt d. 4.04.2015
<http://www.bt.dk/danmark/islamisk-stat-sender-100.000-propaganda-tweets-hver-dag>
- Legarth Schmidt, Anders: "Få styr på Islamisk Stat: det begyndte med de to tårne" In Politiken.dk, 28/9 2014. Besøgt d. 4.04.2015
http://politiken.dk/udland/fokus_int/fokus_IS/ECE2405559/faa-styr-paa-islamisk-stat-det-begyndte-med-de-to-taarne-/

- Fenger-Grøndal, Malene: ”Baggrund for krigen” In Faktalink.dk, September 2014. Besøgt d.4.04.2015

<http://www.faktalink.dk/titelliste/irak-krigen/baggrund-for-krigen>

- Sheikh, Jakob: ”Islamisk Stat er styret som en moderne virksomhed” In Politiken.dk, 8/12 2014. Besøgt d.3.04.2015

<http://politiken.dk/magasinet/feature/ECE2478025/islamisk-stat-er-styret-som-en-moderne-virksomhed/>

Forsidebillede:

- Billedet viser en scene fra dokumentaren ”The Islamic State”, som jeg har analyseret i opgaven. Billedet er fra Youtube-udgaven.

Kilde: Google. Besøgt d.5. April 2015

https://www.google.dk/search?q=vice+news+the+islamic+state&client=safari&rls=en&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=5SsiVZiLFYacsgG804LoCw&ved=0CAgQ_AUoAg&biw=1380&bih=750#imgre=DZ1XiAsdE_FD-M%253A%3B5mMc-iHi2aID2M%3Bhttp%253A%252F%252Fi.ytimg.com%252Fvi%252FAUjHb4C7b94%252Fmaxresdefault.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.youtube.com%252Fwatch%253Fv%253DAUjHb4C7b94%3B1280%3B960

Sagen + intro:

- Siden 9/11 har verden fået større fokus på terror.
- Status på IS: Styrer over halvdelen af Syrien og vinder mere og mere frem i Irak.
- interesse, SRP = et emne der konstant udvikler sig.
- præsenter dokumentaren: VICE news, Medyan Dairieh, DR3 VICE som program.

Problemformulering: Se synopsis

Hovedkonklusion:

IS baggrund og sociale medier(ny vs. Gammel terror):

- Islamisk stat: udsprunget fra al-Qaeda og leder Abu Bakr → drives som virksomhed: god økonomi.
- sociale medier: → hvordan bruger de medier: - **Engelsksproget propaganda blad, Dabiq, produceret af al-Hayat media center (producerer videoer og nyhedsbreve) kan købes på Amazon.**
- **Al-Bayan:** IS engelsksprogede radiokanal som bruges til at rekruttere folk i europa – deler links via sociale medier.
- **ny vs. gammel terror** (brug af **Zello og Kik, IS app på appstore**) → 100 000 propaganda tweets om dagen → nu google, facebook, twitter i kampagne mod IS. = **mere frygt i vesten. Vi ser og hører dem hele tiden.**

The islamic state analyse: visuelt og retorik i forhold til frygt:

- frygt = øget radikaliserings → **krudttønden/ terror i DK**
- Visuelt og retorisk = diskursanalyse, fakta/fiktionskoder, argumentationsanalyse = **propaganda** → godkendt af IS
- propaganda: Harold D. Laswells model → 1. Fjendebillede (ikke-muslimer) 2. Skræmmeeffekt (europa og USA) 3. Fokus på onde handlinger som fjenden har begået (slår muslimer ihjel). = **mere frygt i vesten. Vi ser og hører dem hele tiden.**

Etisk spørgsmål under pres:

- **etisk spørgsmål** for medierne – lovligt eller ulovligt: hvem vurderer det? Bliver Medyan Dairieh **kommunikationsmedarbejder for IS?**
- Charlie Hebdo og krudttønden → nu påvist, at gerningsmændene (Omar Abdel el-hussein og Kouachi-brødre) har været inspireret af IS' "halshugningsvideoer".

Danske presse:

- frygt
- markedsføring kraftig = ingen dækning → DK presse skal også fortælle, så sagen bliver nuanceret. → DR3 VICE:
- Dem der tager derved, stoler nok ikke på DK presse/journalist?
- Soldater skal også have information om, hvad de tager ned til.
- Strudsemetoden får ikke problemerne til at forsvinde.

Sket efter: → mange selvmordsbomber af IS i Libyen og Saudi Arabien.

Fag:

Talepapir

- sammenspil mellem DA og SA → humaniora og samfundsvidenskab = bedre forståelse af teori og empiri.

Materiale: synopsis

Metoder og teorier:

- I samfundsfag: deduktiv og kvalitativ metode, da jeg har arbejdet med min teori på et redegørende niveau.

- teorierne indenfor international politik → komparativ metode: den **indvendige** og udvendige regionsforståelse (historisk perspektiv med Mellemøsten som postkolonial region), **panarabiske** perspektiv der vil samle Mellemøsten under en arabisk nationalstat, samt konfliktforklaringer på de enkelte niveauer (individ og international: Leder Abu Bakr og landegrænserne efter 1.verdenskrig Sykes-Picot samt USA 2003).

- Dansk: hermeneutiske spiral/princip (fortolkning)

- analyse: **film-analyse (ny kritiske analysemetode)** → af filmiske virkemidler: håndholdt kamera, hurtigt billedskift, reallyd fra replikker og skud samt underlægningsmusik (kaotisk/højt tempo), intro med sværd der hamres ned i jorden med forstærkende lydeffekt (styrke).

- diskursanalyse (tekstlingvistisk analysemetode) → Ernesto Laclau og Chantal Mouffe → nodalpunkt (kalifatet og dets oprettelse), italesættelse via akvivalenskæde (allahs ønske, hellig krig guds ære) og ude-inde /os-dem antagonismepar (vi bliver dræbt. De vantro dræber muslimer, derfor dræber vi vantro)

- argumentationsanalyse (toulmin, den enkle kommunikationsmodel (afsender → budskab → modtager) eller udvidede med medie.): påstand (Sharia er den eneste rigtige lovgivning), belæg (profetens vilje), hjemlen (profeten ved alt), rygdækning (altvidende og klogere end mennesker). Styrkemarkøren er selvfølgelig = for selvfølgelig har gud ret. Ingen gendrivelse (da ingen msk er klogere)

- perspektivering til DR3 programmet VICE.

I et sammenspil mellem fagene: teoretiske vinkel i SA og den empiriske vinkel i DA via filmen.

Undersøgelsens begrænsninger: - personkarakteristik (hisba) og kvalitativ metodisk vinkel med statistik.

Perspektivering:

- AT1-forløbet "månelanding", hvor konspirationsteorier vedrørende månelandingen blev berørt.

- Fag: samfundsfag, fysik og engelsk. - **kildekritisk** vinkel med fokus på den kvantitative metode.

- **AT6-forløbet "Hooliganisme"**.

- **samfundsfag og engelsk.** → sammenlign hooligans med terrorister

- AT5-forløbet "Eksistentialisme": humanistiske metoder → hermeneutiske tilgang via DA og RE.

Hvad kan jeg arbejde videre med?:

- nye landegrænser? Men får IS så sin vilje? (Naser Khader) = Assad

- skal man ulovliggøre videoer og dokumentarer som "The Islamic State"

- flygtninge

Hvilke fag kunne jeg have brugt i stedet? – religion og historie

Metoder:

- Det demokratiske paradoks: Fukuyama taler om demokratisering af hele verden og Huntingting.
- Case: i dag med fokus på casen, hvor man startede med at fjerne Assad:
- kvalitativ med mere fokus på propaganda tweets.
- kvantitativ → induktion (kun til indsamling af empiri)
- billedanalyse → beskåret i halvnær billede med fokus på ansigtstræk = fokus. Baggrund ses IS flag.
- biografisk analysemetode ud fra baggrunden for IS og borgerkrigene i Syrien og Irak.
- Strukturalistisk analysemetode: system med sproget: aktantmodel eller kontaktmodellen.

AT Eksamen d. 8/6 2015: **XXX (navn)**

- **Introduktion**
- **Præsentation af hovedkonklusion**
- **Hvad er der sket siden...**
- **Fagenes sammenspil**
- **Fremlæggelse af anvendte metoder**
- **Undersøgelsens begrænsninger**
- **Perspektivering**
- **Hvad kan jeg arbejde videre med?**
- **Hvilke fag kunne være anvendt i stedet**
- **Alternative metoder**



Billedet viser den amerikanske fotograf, James Foley, som blev myrdet af ISIS. Billedet er fra den Youtube-video ISIS offentliggjorde.

Kilde: The Guardian.